

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Projet muséal N°3 (2HA2153)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

#### Equipe enseignante

prof. Régine Bonnefoit, Catherine Gfeller, Melissa Rérat

#### Contenu

L'objectif du projet muséal consiste en la conception d'une exposition monographique en trois étapes de l'œuvre de l'artiste d'origine neuchâteloise Catherine Gfeller. L'exposition qui se tiendra respectivement en Allemagne, en France et en Suisse sera accompagnée d'une publication bilingue ou trilingue. Le projet d'exposition sera centré sur la production très récente que l'artiste a réalisée en Chine (Guang Zhou, Pékin et Hong Kong). Il visera à explorer les mécanismes de la perception face à l'abondance de stimuli visuels et au foisonnement sensoriel qui règne dans les grandes métropoles et que l'artiste globe-trotteuse sonde depuis 1995 à travers l'objectif de sa caméra. Le projet muséal comprend un voyage à Montpellier dans l'atelier de Catherine Gfeller où l'artiste introduira les étudiant-e-s à ses techniques de montage d'images.

Un spécialiste du domaine muséal sera invité à introduire les stratégies de financement de projets culturels d'envergure et notamment la recherche de fonds.

Les étudiant-e-s suivront également de près la préparation d'un projet ambitieux de l'artiste pour la huitième édition de l'exposition « Art en plein air » à Môtiers (du 20 juin au 20 septembre 2021). Une excursion à Môtiers est prévue pour visiter les lieux et pour rencontrer Pierre-André Delachaux, fondateur des expositions d'art en plein air à Môtiers et président du comité d'organisation.

#### Forme de l'évaluation

L'évaluation se déroule en deux temps, composés d'une présentation orale lors du semestre de printemps sur une série d'œuvres de Catherine Gfeller et du rendu d'un dossier écrit de dix pages (suivies d'une bibliographie, d'illustrations et d'annexes) fin juin 2021. La moyenne entre l'oral et l'écrit est pondérée selon la participation active de l'étudiant-e aux discussions ainsi que du respect des délais et des consignes donnés par la prof. Bonnefoit. Les étudiant-e-s se voient attribuer un sujet au terme de la première séance. L'étudiant-e utilise une présentation Powerpoint qui sera au terme de son exposé mise en ligne sur la plateforme Moodle.

#### Documentation

Les livres seront regroupés et réservés pour les participants de ce projet muséal à l'alvéole B.2.65.

Ouvrages et articles publiés par Catherine Gfeller :

- « Vidéo Notes », in : FISCHER Peter et UMSTÄTTER Lada (éds.), Pulsations. Catherine Gfeller, Poschiavo: Edizione Periferia, 2010, pp. 121-125.
- Urban rituals, Arles : Actes Sud / Fondation CCF pour la Photographie, 1999.
- Villa Turque, Photographies, Les cahiers d'artistes, La Chaux-de Fonds : Éditions Montres Ebel S.A., 1999.
- Pierre-Eugène Bouvier - Thématique solaire et abstraction géométrique, Hauterive : Éditions Gilles Attinger, 1995.
- The new digital technologies in the post-photographic era, éd. par le London Institute, Londres: London Institute, 1994.

Ouvrages et articles publiés sur Catherine Gfeller :

- FROMAIGÉAT Séverine, notice monographique sur Gfeller in : SIKART Dictionnaire sur l'art en Suisse, disponible à l'adresse URL : <http://www.sikart.ch/KuenstlerInnen.aspx?id=9618997>
- BONNEFOIT Régine, « "Un œil voit, l'autre ressent". Les "Multi-Compositions" photographiques de Catherine Gfeller », in : Pèlerin sans frontières : mélanges en l'honneur de Pascal Griener, sous la direction de Pamela Guerdat et al., Genève : Droz, 2020, pp. 259-277.
- DEBRAINE Luc, « Catherine Gfeller. Un an chez Paul Klee », in : L'Hebdo, 26 mars 2015, pp. 52-55.
- NEUTRES Jérôme, « Les percepts de Catherine Gfeller ou la vidéo allée avec la photo », in : Au plus noir du jour. Catherine Gfeller, Bâle : Édition de la Galerie Carzaniga, Bâle, 2014, pp. 2-4.
- SALIGNON Bernard, Séville en Vierges, avec une préface de Jean-Pierre Brice Olivier, Paris : Éditions du Cerf, 2012.
- COMMENT Bernard et NICOD Caroline, Catherine Gfeller. Processions croisées, Bienne : Édition Clandestin et Fondation de l'Abbatiale de Bellelay, 2010.
- FISCHER Peter et UMSTÄTTER Lada (éds.), Pulsations. Catherine Gfeller, Poschiavo: Edizione Periferia, 2010.

URLs
1) <a href="http://www.catherinegfeller.com/">http://www.catherinegfeller.com/</a> <a href="http://www.loohx.org/">http://www.loohx.org/</a>

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Projet muséal N°3 (2HA2153)

- VILLEMUR Frédérique, Vidéo-Divagations, Montpellier : Éditions de l'Espérou, 2010.
- GIRARDIN-CESTONE Lucie, « Catherine Gfeller, Jeune fille sans date, 2009 », in : Séries, suites, variations. Cycles d'estampes de 1500 à aujourd'hui, Aspects de la collection des arts plastiques du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel, Hauterive : Éditions Attinger, 2010, p. 100, n° 26.
- MAGNAGUAGNO Guido, Catherine Gfeller. Villes et elles, Bâle : Galerie Carzaniga, 2009.
- COMMENT Bernard, Serial Visitors, catalogue de l'exposition de Bâle/Art Unlimited, Bâle : Éditions Galerie Carzaniga & Uecker, 2002.
- STAHEL Urs, « La ville. Un corps sensible », in : Catherine Gfeller, catalogue d'exposition, Bâle : Édition de la Galerie Carzaniga & Uecker, Bâle, 2001, s.p.
- STAHEL Urs, Catherine Gfeller. Multicompositions, catalogue de l'exposition de la Fiac Paris, Bâle : Édition de la Galerie Carzaniga & Uecker, 2000.
- BALLERINI Julia, A matter of landscapes, catalogue de l'exposition à New York et à La Chaux-de-Fonds, 1997.

### Pré-requis

Connaissance du guide méthodologique relatif à la rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art. Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant-e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante : - Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :

[http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/Guide%20redaction\\_IHAM\\_actualise\\_26.09.2016\\_FINAL.pdf](http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf) »

Lignes de forces d'un exposé oral : [https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08\\_Pour\\_les\\_etudiants/LigneForceExpose.pdf](https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose.pdf)

### Forme de l'enseignement

Cours théoriques et pratiques dispensés par Catherine Gfeller, Régine Bonnefoit et Melissa Rérat et par différents spécialistes du domaine muséal. Participation active des étudiant-e-s par des discussions et exposés.

### Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Travailler sur le concept d'une exposition
- Dessiner la scénographie d'une exposition
- Promouvoir un événement culturel.
- Découvrir les techniques de production d'une oeuvre d'art vidéo.

### Compétences transférables

- Mettre en place des futures expositions grâce aux expériences acquises